

■ Georges Brassens a offert à son père, qui est sétois, le cadeau qui pouvait le plus les toucher tous les deux : trois semaines de présence sous son toit. En quittant la maison natale, Georges a emporté dans sa DS une paire de chenêts du Moyen pour son moulin de plaisance, à 80 km de Paris.

Jours de France - 11 janvier 1964

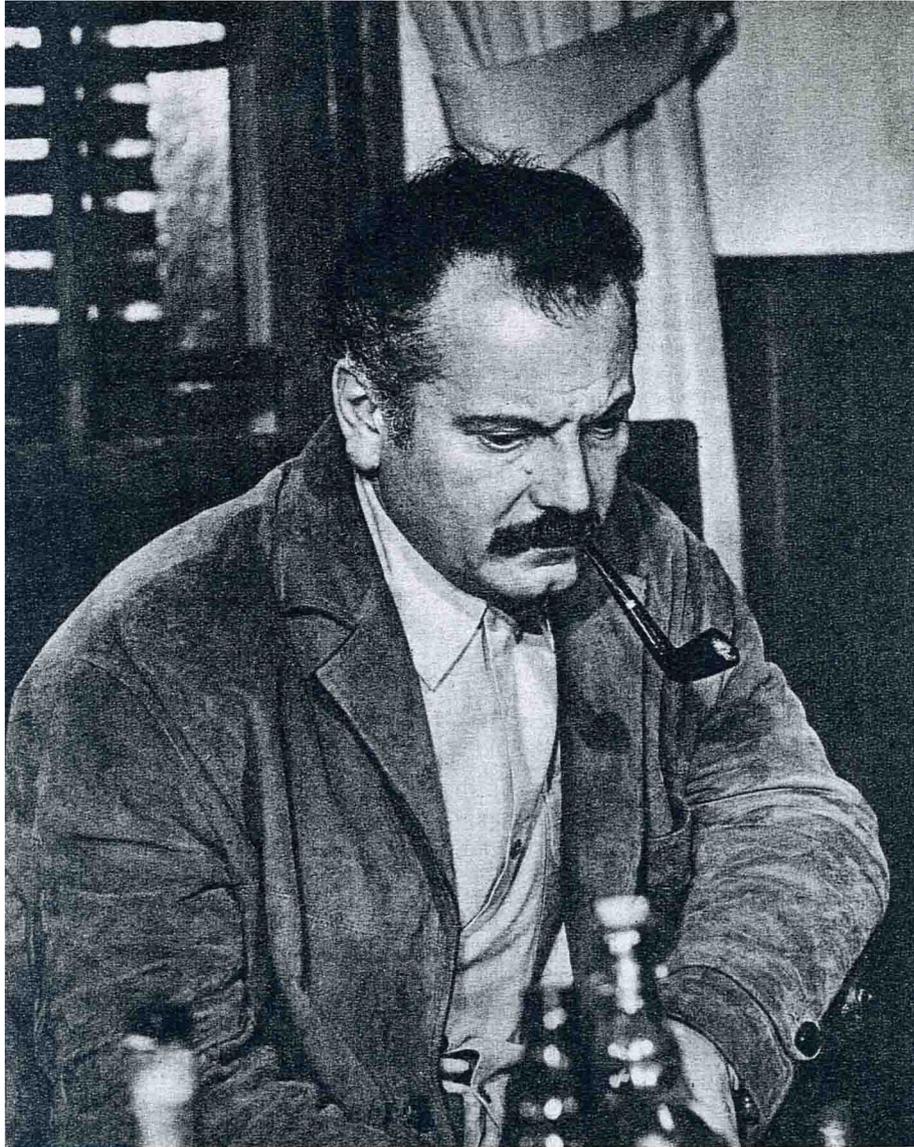


Photo acteur

Les chansons de Georges Brassens sont, toujours, sur toutes les lèvres. Mais Brassens est avant tout un poète : n'a-t-il pas été reconnu comme tel par les professeurs de Sorbonne eux-mêmes puisqu'une thèse sur sa poésie a déjà été soutenue. Vous allez pouvoir écouter ses dernières chansons : Brassens passera à l'Olympia les 3, 4 et 5 février. Vous aimez son humour ? Lui, il aime cette petite histoire :

« A l'école. En classe de mathématiques, Toto passe au tableau.

— Combien font 10 et 3 ? demande le professeur.

Toto prend une craie, écrit l'addition, s'applique, tire la langue et puis écrit le résultat : 14. Le professeur n'a pas l'air content :

— Toto, ton addition est fausse !

Alors, Toto, l'air excédé :

— Ecoutez, M'sieur, on ne va tout de même pas se chamailler pour si peu... »

Top Réalités Jeunesse - 26 janvier 1964

La guitare de Brassens permet à Juju (Pierre Brasseur) de retrouver la dignité dans « Porte des Lilas ».



Georges Brassens a fait au cinéma des débuts apparemment sans lendemains. René Clair lui a confié le rôle de « L'artiste » dans « Porte des Lilas ». Il y donnait la réplique à un Pierre Brasseur inattendu dans le rôle de l'ivrogne Juju qui retrouve sa dignité en sauvant de la police un gangster incarné par le regretté Henri Vidal. Dans ce film, Brassens et sa guitare s'en donnent à cœur joie. L'ivresse de Juju trouve un contrepoint sonore dans les harmonies salvatrices de l'Artiste et les sons douloureux qui s'exhalent du bois et des cordes permettent à l'homme déchu de comprendre les raisons de sa vie.

Extrait de

GITARE et CINÉMA

Petite variation sur la guitare, héroïne de l'écran...

par Jacques Dellour

Guitare & Musique - Janvier-Février 1964

LE GRAND PRÊTRE DE L'AMITIÉ :



Brassens accompagné au piano par Berthola interprétera une de ses chansons fétiches : « Tol, l'Auvergnat »

Brassens

ce soir, à

**" Demandez
le Programme "**

Sous le signe de l'amitié, Suzanne Gabriello a réuni un certain nombre de chanteurs parmi lesquels Brassens. Nul mieux que ce poète n'a chanté l'amitié « Anarchiste » de cœur, Brassens prône les valeurs humaines et qui réchauffent l'âme. Il interprétera ce soir : « L'Auvergnat ».

L'Union - 20 février 1964

Jamais dans ses meubles Brassens sera dans ses bureaux

GEORGES BRASSENS va réaliser son rêve. Lui qui a toujours vécu chez les autres se retrouvera bientôt dans ses bureaux. Après s'être senti une vocation de directeur artistique (il avait conseillé Serge Giffart et Pia Colombo à leurs débuts), il se fait aujourd'hui éditeur de musique en association avec Gilbert Sommier, animateur des « Mardis de la Chanson ».

Les « Editions du Creuset » — c'est la raison sociale de la nouvelle firme — n'ont pas l'ambition de s'attaquer de front aux grands de la spécialité. Et l'auteur de « L'Auver-

gnat » entend bien ne pas dilapider ses fonds en constituant rapidement un stock de petits formats aussi encombrant qu'inutile.

Pour commencer, Brassens préfère s'en tenir à quelques jeunes auteurs-compositeurs auxquels il prendra seulement une chanson ou deux.

Quant à ses propres œuvres, elles continueront d'être éditées par les autres. Brassens est prudent :

— Si jamais ma maison se marchait pas...

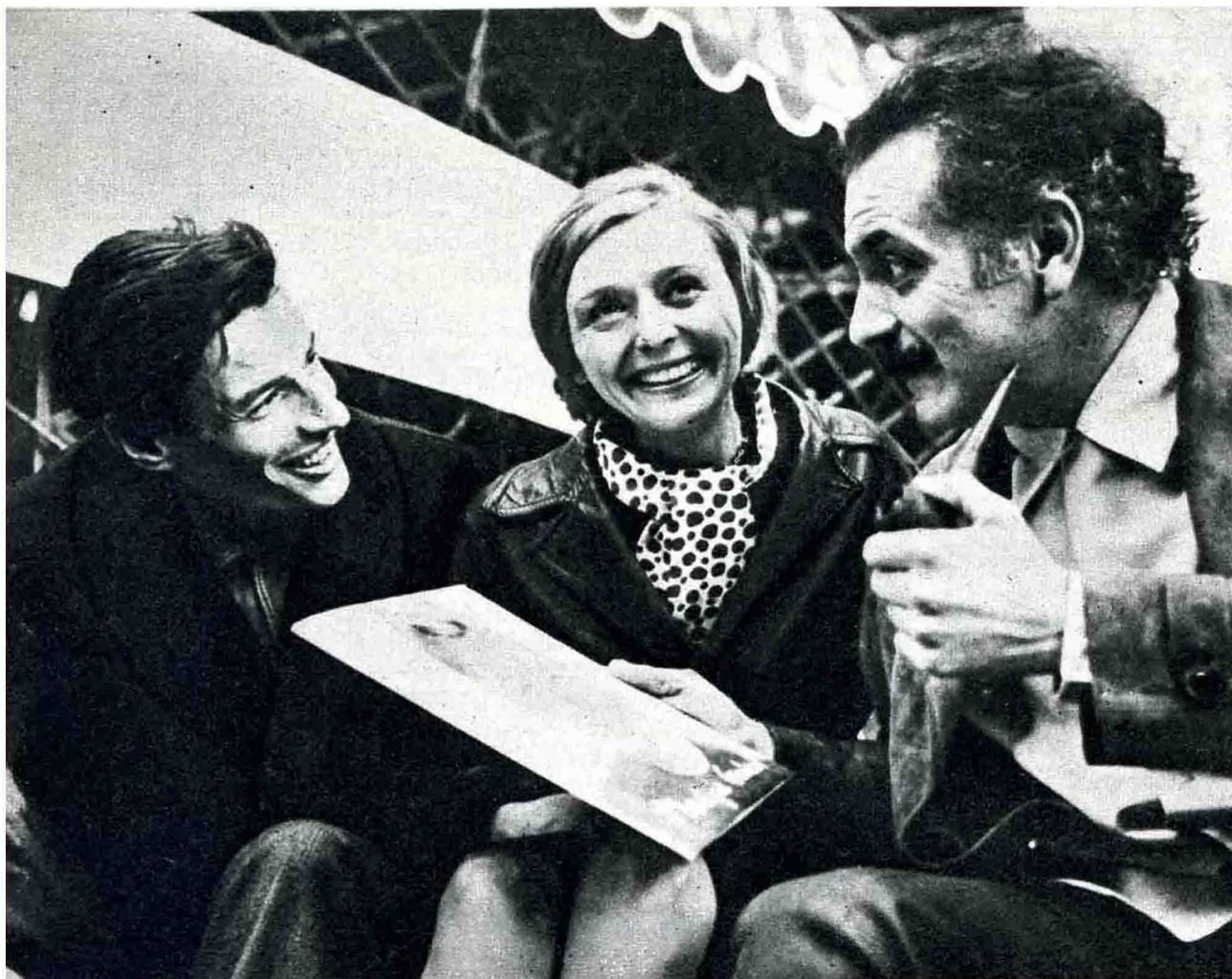
Comme on dit à la campagne, il vaut mieux un grand « chez les autres » qu'un petit « chez soi ».

les copains

au jour le jour

MARDI. Prix de l'Académie de la Chanson française à Monique Godard. Une « copine » de trente ans. A composé elle-même les chansons de son 33 tours. Inspiration poétique, parfois un peu acide. Titres favoris : « Le Clown », « C'est si facile de faire semblant », « Le Chevalier Guillaume ». Très éclectique : comédienne,

éducatrice de jeunes délinquants, serveuse de restaurant pendant les fins de mois difficiles. A « posé » la voix de plusieurs comédiens (Thierry la Fronde, Catherine Spaak) selon une méthode qui lui est particulière. Brassens croit en elle. L'a emmenée dans sa tournée de printemps.



**Georges Brassens et Jean Ferrat à Monique Godard :
« Bravo Monique, nous avons toujours cru en toi ! »**

CINÉ MONDE - 28 avril 1964
(voir aussi NOUS DEUX de Juillet)



Georges Brassens par Hambourg.

Ciné Revue - 4 juin 1964

UN REVENANT SUR LE BATEAU-MOUCHE

C'était l'un des plus célèbres auteurs-compositeurs d'avant-guerre, l'auteur d'« Ici l'on pêche » « Chérie les jardins nous attendent ». Exilé pendant quinze ans au Brésil où il exerça son premier métier (décorateur) Jean Tranchant est de retour en France.

Pour fêter ce grand jour, il a donné rendez-vous à ses amis sur un bateau mouche et annoncé son intention d'écrire de nouvelles chansons et de repartir d'un bon pied vers un autre style. Georges Brassens l'a chaleureusement félicité.





TELE-VARIETES :

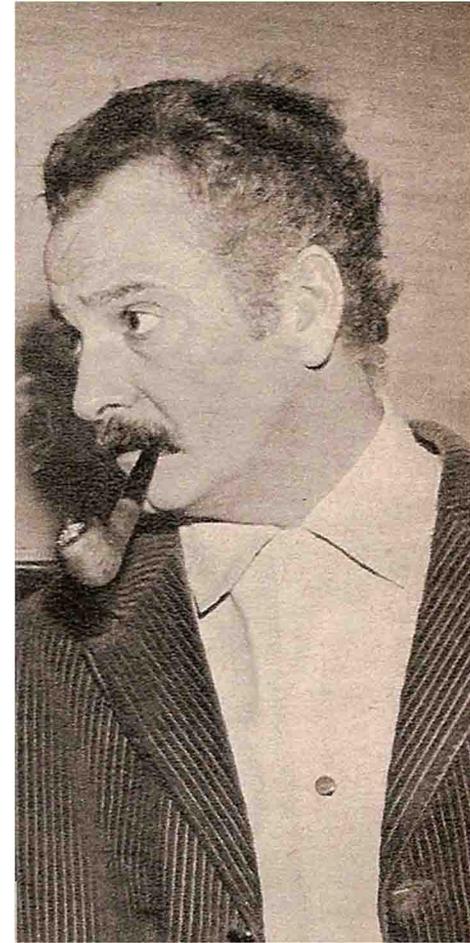
Le 18 juillet, à 21 h 20, ne manquez pas « Du yoyo au yéyé », une émission de **Claude Bolling, Jacques Faizant et Igor Barrère** sur la première chaîne.

Le sujet : 1934 fut le temps du yoyo, 1964, celui du yéyé. Sur ce thème, chansons d'hier et d'aujourd'hui, sketches et gags s'enchaînent pendant les 75 minutes que vous passerez en compagnie de...

Claude François (« Si j'avais un marteau », « Une mèche de tes cheveux », « Belles, belles, belles »).

Charles Trenet (« Boum », « l'Ame des Poètes », « Fleur bleue », « la Vie qui va », « Mam'zelle Cléo », « Je chante »).

Et... bien sûr, Georges Brassens dans ses dernières chansons.



**CHANSONS
SANS
PAROLES**

**« Monsieur
Brassens »
(Philips 77.221).**

Oswald d'Andréa s'est attaché à démontrer aux sourds et aux sots que Georges Brassens sait écrire des mélodies. Avec son orchestre, il en fait une démonstration concluante. Brassens sans paroles, c'est toujours Brassens et ses musiques sont de grandes musiques, ce qui se trouve ici confirmé.

CINE-TELE-REVUE - 16 juillet 1964

IL EST LE SEUL AVEC DJANGO

J'ai toujours vécu avec Armstrong. Il me semble qu'on ne peut pas vivre sans lui... Je l'ai découvert à 20 ans à l'audition de « Black and Blue », « Saint-James Infirmary », « After you've gone... » Ce qui est remarquable, c'est qu'il soit toujours le même.

On ne définit pas Armstrong. Simplement, je dirai qu'il est le seul, avec Django, à ne m'avoir jamais déplu, ni déçu. Je ne me lasse pas de le réentendre — ce qui me vaut des émotions analogues à celles que j'éprouve à la lecture de mes poètes préférés.

La Gazette de Lausanne - 18 juillet 1964

BOBINO 20, rue de la Gaîté. Dan. 68-70
M^o Edgar-Quinet, Gaîté, Soir. 21h (sauf
mardi), mat. dim. 14h30, 17h30. Lun. 15h.
Pl. 5 à 18 F. Location de 11h à 19h.

GEORGES BRASSENS

Georges BRASSENS, Serge LAMA, Trio BEL-
MONTI, Brigitte FONTAINE, Bobby LAPOINTE,
BARBARA.

L'officiel des spectacles - 21 octobre 1964

Les amis de Brassens entrent chez lui les yeux bandés

■ Georges Brassens, jeudi 15 octobre, a quitté exceptionnellement son ermitage secret de l'Île-de-France, pour se rendre à un cocktail : « Chez ma cousine », place du Tertre. Seuls, cinq amis intimes du poète connaissent son moulin-refuge, où l'on se rend en empruntant l'autoroute de l'Ouest. (Une des rares précisions que nous puissions donner.) Même les familiers de Brassens sont tenus de respecter la consigne du colin-maillard lorsqu'il les invite : ils ne sont admis à franchir la grille d'entrée qu'avec un bandeau posé sur les yeux.



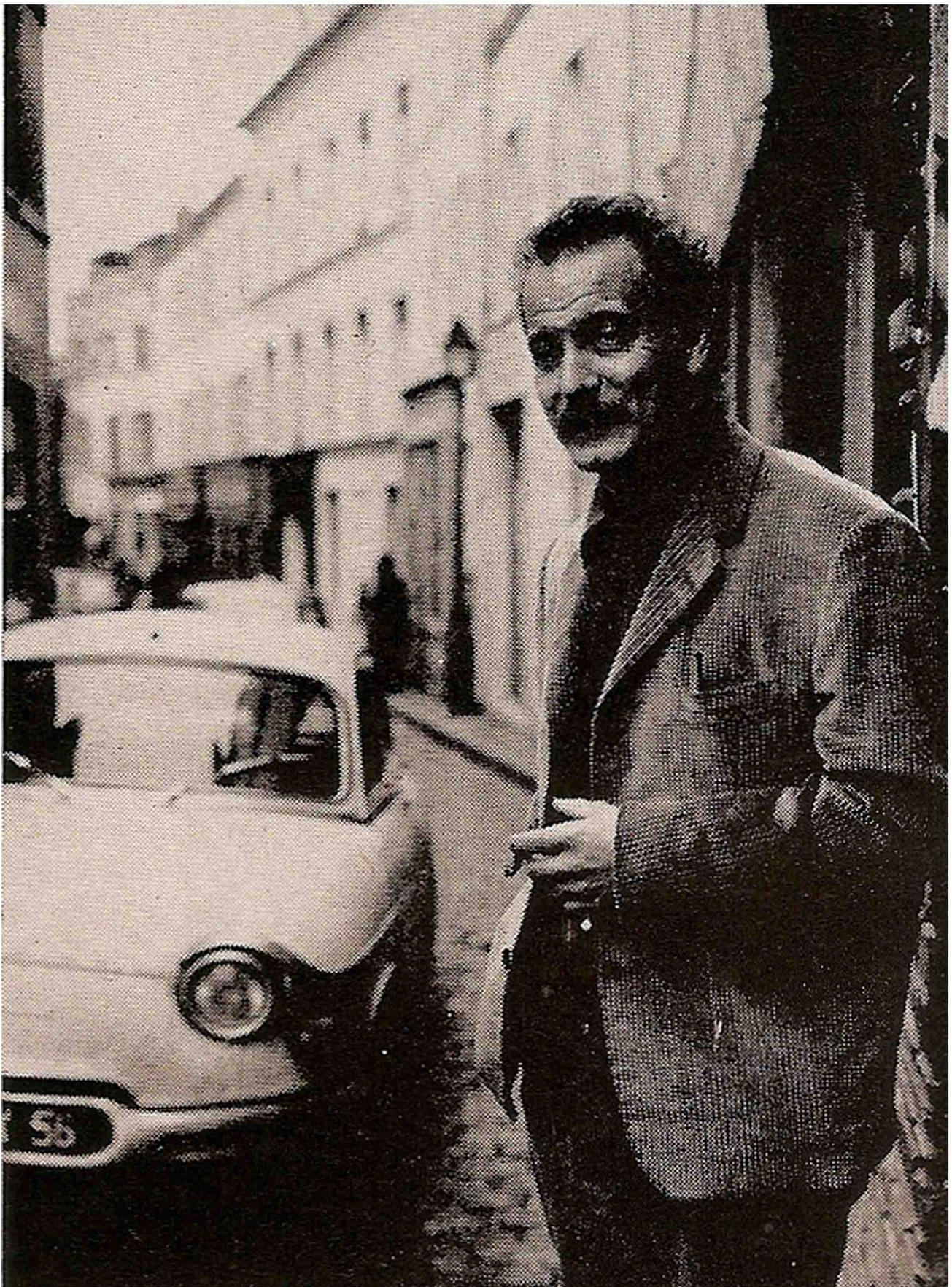
Dans son vieux moulin restauré, l'ermite Brassens veut la paix chez soi.

Parmi ces privilégiés, les plus assidus sont : Jeanne (dite « Gros Bidon »), le dénommé Marcel (qui recueillit Brassens lorsqu'il débarqua à Paris, en 1939, venant de sa bonne ville natale de Sète), Gibraltar (son secrétaire), le chanteur — style humour noir — Bobby Lapointe, les écrivains J.-P. Chabrol et René Fallet (le romancier de « Paris au mois d'août ») et le contrebassiste Pierre Nicolas, qui accompagne Brassens

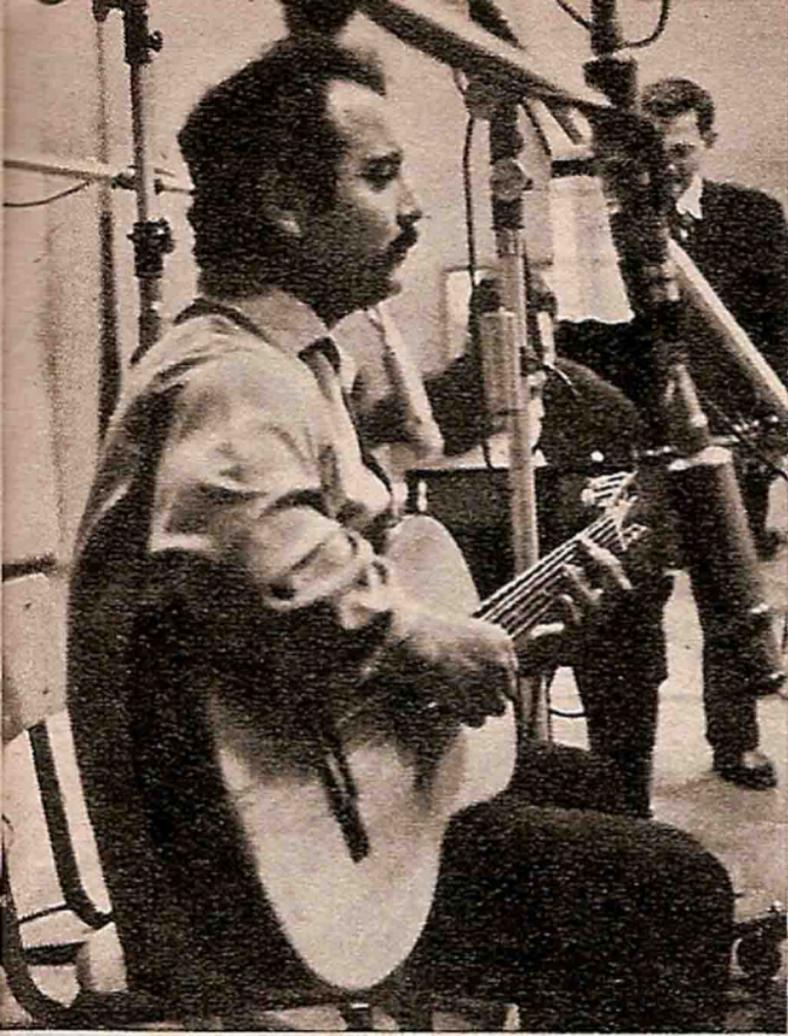
BRASSENS :

« Laissez - moi rire ! »





**GEORGES BRASSENS VIENT DE FAIRE
SA RENTREE A BOBINO. IL Y RESTERA
TROIS MOIS**



De-ci, de-là...

● A propos de GEORGES BRASSENS, quelques chiffres : quarante-trois ans, onze ans de carrière, cent-cinquante chansons, ses poèmes se sont déjà vendus à 100 000 exemplaires, il passe trois mois à Bobino. A son tour de chant, neuf chansons nouvelles.

Top Réalités Jeunesse - 8 novembre 1964



SERGE LAMA A FRANCHI LE PREMIER OBSTACLE.

— Au printemps dernier, Serge Lama remportait brillamment les « Relais de la Chanson Française » que NGF organise avec « l'Humanité Dimanche ».

Nous étions frappé alors par la qualité de ses chansons et de son interprétation. Depuis, il a continué avec succès sur cette lancée. Son premier 45 T. est sorti chez Bel Air (211200) et il vient de franchir le premier obstacle de cette course à la chanson en en passant avec brio l'épreuve de Bobino dans le programme de Georges Brassens.

Une offre spéciale à nos lecteurs

N.G.F. et Loisirs et Vacances de la Jeunesse vous offrent, à un tarif exceptionnel de 6 F 50, un grand nombre de places pour le spectacle :

GEORGES BRASSENS

BOBINO, le dimanche 13 décembre 1964 à 15 h.

Bon pour places à 6,50 F pour :

GEORGES BRASSENS A BOBINO

Le dimanche 13 décembre 1964, à 15 heures

LE POINT SUR LE DISQUE

G.H. G. — Nous avons aussi le 33 tours Brassens : moi, j'aime bien « Les Copains d'abord », « Le 22 septembre », « Les Deux Oncles » et « La Route aux 4 chansons ».

J. G. — J'ai l'impression que même si les chansons étaient mauvaises, les gens l'achèteraient, rien qu'en regardant la photo !

M. B. — Chaque fois que Brassens est à Bobino, on sort un disque et ce disque s'est toujours vendu. En plus, il sert de « locomotive » et fait revendre tous ses 33 tours précédents sans exception et en plus, l'album « Dix ans de Brassens » !

J. G. — Brassens, c'est la promotion la plus intelligente et la plus efficace qui ait été jamais faite.



BRASSENS :
Dix sur Disque.