

# Ce soir, à 20 h. 45, au cinéma Le Royal :

## Lady PATACHOU, les Frères JACQUES, et l'orchestre Léo CLARENS

C'est ce soir vendredi que ce nouveau gala sera donné au cinéma le Royal, à 20 h. 45. Cette soirée s'annonce très brillante quand on regarde le programme qui promet la présence de lady Patachou, des frères Jacques, de Léo Clarens et sa formation, de Georges Brasseur et Florence Passy.

Patachou est des plus célèbres dans la chanson, et en deux secondes. en deux chansons elle tire des larmes et des rires sans transition.

Les frères Jacques, les quatre chanteurs « aux moustaches ». méritent d'être vus pour beau coup de raisons. Ils sont considérés, aussi bien au Brésil qu'au

Canada et que partout ailleurs dans le monde, comme ce qui se fait de plus typiquement Saint-Germain-des-Prés en matière de chansons. La presse étrangère les salue comme les nouveaux ambassadeurs de la chanson française d'avant-garde, au même titre que Maurice Chevalier ou Charles Trenet. A eux seuls, ils sont tout un spectacle.

Léo Clarens, avec ses quatre musiciens, forme une solide et jeune équipe de jazz.

Enfin le public pourra applaudir Georges Brasseur avec ses chansons gitanes, et Florence Passy : « Le p'tit bout de satin » et « Moi j'aime ça ».

*Ouest France*  
22 août 1952



# Grand succès de Patachou au premier gala du Disque 52 au cinéma Le Royal

A l'occasion du premier gala du disque 52, le cinéma « Le Royal » a connu la grande affluencé vendredi soir. Ce gala fut le plus intéressant que nous ayons vu depuis le début de ce mois et le public se retira enchanté. Le grande vedette de la soirée fut incontestablement Patachou qui tint la scène pendant près d'une heure, retenue par le public qui la redemandait après chaque chanson.

Après quelques airs de mélodie et de jazz par l'excellent et dynamique orchestre de Léo Clarens, fort de six unités, Patachou entre en scène. Elle commença par interpréter : Un gamin de Paris; A propos. Après avoir fait vibrer la foule avec Brave Margo, elle chante d'une voix émouvante et poétique : Tire, tire l'aiguille, ma fille et Le mal de Paris. Mais elle revint vite dans son élément, la chanson gaie, vive, rythmée, que nous lui préférons et dès lors son succès s'accrut considérablement. Avec une verve pétillante, elle interprète : Mon homme (son grand succès) ; La femme du bricoleur; La fête continue; un pot-pourri de vieilles chansons, accompagnée par le vibrant orchestre de Léo Clarens dont les membres reprenaient en chœur les refrains.

Follement acclamée, elle laissa la place à Georges Brossens, ce chanteur à l'allure sauvage qui

chanta d'un air insouciant : La mauvaise réputation; La chasse aux papillons; Le mauvais sujet repentini et Le gorille, chansons dures et réalistes, qui ne peuvent plaire à tous

Florence Passy, annoncée au programme, fit défaut. Elle fut remplacée par la jolie et « luronne » Ginette Gossin, (\*) de l'orchestre Jacques Hélian; celle-ci à l'allure si sympathique interpréta avec beaucoup de dynamisme: J' suis distinguée; Moi, moi; Léon de l'Opéra et La petite valse.

Puis, vêtus de collants noirs et de maillots, rouge, jaune, vert et orange, gibus sur la tête, moustaches à la gauloise et gants blancs, apparurent sur la scène les quatre Frères Jacques.

Ceux-ci enthousiasmèrent le public, par leurs mimiques, leurs jeux de mains « blanches » et leurs expressions tour à tour comiques, ironiques, dramatiques. Ils eurent un grand succès avec L'épervier; La gavotte des bâtons blancs; Les halles de Paris; Le bateau-lavoir; Le général Castagnètes; La marche des footballeurs, etc...

L'orchestre de Leo Clarens accompagna toutes les chansons et créa une chaude ambiance. Excellente soirée, pleine de chansons, de gaieté et de rire.

INTERIM.

(\*)Lire Ginette Garcin

Ouest France  
25 août 1952