

Un jeune compositeur. Il s'appelle Georges Brassens. Un nom à retenir. Parce qu'il explose. Son éditeur, depuis deux mois, le retient. Il a peur que la déflagration ne soit trop brutale. Brassens, en effet, avec sa silhouette de douce brute, compose et chante des chansons « pas comme les autres », des chansons qui n'ont peur de rien, pas même de l'insuccès. C'est ce qui fait leur violence et leur charme. Mais si Philips n'ose pas encore lancer sur le marché « Le Gorille » ou « La Mauvaise Réputation » chantés par leur auteur, il publie néanmoins « Banc public » et « Brave Margot », que Patachou est chargée de « faire passer ». Elle y met tout son talent. Elle peut aujourd'hui chanter n'importe quoi, avec l'assurance de réussir. De plus, elle ne choisit pas « n'importe quoi ».

